Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
города Бердска Новосибирской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ№5
_____ Гареева О.И.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школьный театр»

(ознакомительный уровень)

68 часов, 2 часа в неделю младшая группа

68 часов, 2 часа в неделю старшая группа

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Першикова Галина Витальевна,
советник по воспитанию МБОУ СОШ№5

Бердск, 2025

Пояснительная записка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы

Театр – это не только сказка и масса положительных эмоций. Театрализованные игры – мощнейшее средство развития эмпатии. Ребёнок начинает активно различать мимику, жесты, интонацию и эмоции других людей. Это помогает в дальнейшем понимать смысл художественных произведений, давать им оценку, делать выводы и анализировать поведение персонажей. У ребёнка формируется эстетическое восприятие, развивается творческий потенциал, он начинает понимать искусство, появляется интерес к культуре и литературе.

В начальной школе ребята с интересом наряжаются в персонажей, пробуют разные роли и любят активные игры и тренинги. Занятия в театральной группе помогают в улучшении памяти, артикуляции, ставят голос и интонацию, повышают уверенность в своих силах и, что самое главное, дарят ребёнку целый новый мир и новых знакомых.

Поэтому занятия театральной деятельностью раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Главное отличие старшей группы школьников заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место», понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений, моделирование представлений о современном мире. В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. Театр помогает выбрать вектор развития личности.

Важно, что во внеурочной деятельности дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть

осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Формы обучения

Форма обучения очная.

Состав группы

Состав группы постоянный.
Количество обучающихся:
младшей группе – 13 детей.
старшей группе – 15 детей.

Режим занятий

Режим занятий – 2 раза в неделю, 72 часа в год.

Количество часов и занятий в неделю

Количество занятий – по 2 часа в неделю.
1.2.Цель программы:
Приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.
Задачи:
Образовательные:

- ❖ пополнять словарный запас;
- ❖ учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- ❖ научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- ❖ познакомить детей с театральной терминологией;
- ❖ познакомить детей с видами театрального искусства;

- ❖ познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

Развивающие:

- ❖ развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- ❖ развивать чувство ритма и координацию движения;
- ❖ развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- ❖ развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- ❖ воспитывать культуру поведения в театре;
- ❖ развивать интерес к сценическому искусству;
- ❖ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение,
- ❖ образное мышление;
- ❖ развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

Воспитательные:

- ❖ снимать зажатость и скованность;
- ❖ активизировать познавательный интерес;
- ❖ воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Учебно-тематический план и содержание тем
Младшая группа «Светлячки»

№	Раздел программы	Количество часов	
		Теория	Практика
Раздел «Театр»			
1.	Введение. Знакомство с понятием «театр»	1	
2.	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	1	
3.	Игры на развитие внимания и воображения		1

4.	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	1	
5.	Выразительные средства звучащей речи.		1
6.	Эмоции и образ слова. Выразительное чтение и обыгрывание сказок Корнея Чуковского		1
7.	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	1	
Раздел «Основы актерского мастерства»			
8.	Игры на развитие внимания и воображения		2
9.	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	1	
10.	Тренинг «Мышечная свобода»		2
11.	Сценическое действие		2
12.	Посещение театров, концертов, музеев		3
13.	Чтение по ролям		2
Актерские тренинги и упражнения.			
14.	Ощущение пространства		2
15.	Импровизация	1	2
16.	Мизансцена	1	1
17.	Самостоятельная работа – импровизация		1
18.	Подготовка номеров для 8 марта		5
19.	Выступление на 8 марта		1
Основы исполнительского мастерства. Этюды			
20.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	1	1

21.	Просмотр этюдов	1	
22.	Оценка факта. Этюды на событие	1	2
23.	Этюды - наблюдения	1	2
24.	Одиночные этюды на органическое молчание	1	1
25.	Этюды на картину	1	1
26.	Этюды на музыкальное произведение	1	1
27.	Этюды на мораль басни	1	1
28.	Игры на развитие внимания и воображения		2
29.	Самостоятельная работа постановка этюда		4
30.	Постановка тематических зарисовок, миниатюр этюдного характера.		10
31.	Выступление для родителей и учеников		2
	ИТОГО:	15	53

Итогом творческой работы группы в младшей группе - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

Учебно-тематический план и содержание тем
Старшая группа «Маска»

№	Раздел программы	Количество часов	
		Теория	Практика
Раздел «Театр»			
1.	Введение. Знакомство с понятием «театр»	1	
2.	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	1	
3.	Игры на развитие внимания и воображения		1
4.	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	1	
5.	Выразительные средства звучащей речи.		1
6.	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	1	
Раздел «Основы актерского мастерства»			
7.	Игры на развитие внимания и воображения		1
8.	Просмотр спектакля. Беседа. Иллюстрирование	1	
9.	Тренинг «Мышечная свобода»		1
10.	Сценическое действие		1
11.	Посещение театров, концертов, музеев		1
12.	Спектакль разбор текста и ролей	1	
13.	Чтение по ролям сценария на новый год		1
Актерские тренинги и упражнения.			

14.	Ощущение пространства		1
15.	Разработка сценария на новый год	1	1
16.	Создание реквизита для нового года		2
17.	Импровизация	1	1
18.	Мизансцена	1	1
19.	Репетиции спектаклей на новый год		10
20.	Выступление на новый год.		6
Основы исполнительского мастерства. Этюды			
21.	Просмотр этюдов	1	
22.	Оценка факта. Этюды на событие	1	1
23.	Этюды - наблюдения	1	1
24.	Одиночные этюды на органическое молчание	1	1
25.	Этюды на картину	1	1
26.	Этюды на музыкальное произведение	1	1
27.	Этюды на мораль притчи	1	1
28.	Работа над ролью в учебном спектакле	1	1
29.	Разбор сценария спектакля.	1	
30.	Репетиции спектакля		13
31.	Выступление для родителей и учеников		1
	ИТОГО:	18	50

Итогом творческой работы в старшей группе – спектакль.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность младшей возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Тема 1. Вводное занятие

1.Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств. Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот

что такое театр. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

2. Актерские тренинги и упражнения

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой.

Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2. Развитие актёрского внимания

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная

задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.
2. Эмоциональная и двигательная память.
3. Мышечная и мимическая память.
4. Координация в пространстве.

Тема 2.3. Воображение и фантазия.

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображенияне может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)
4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

– королевский трон,
– аквариум с экзотическими рыбками,
– костер,
– куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

– кирпич,

– кусок торта,
– бомба,
– фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:
– червяк,
– горячая печёная картошка,
– маленькая бусинка.
д) «Скульптор и Глина».

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

Тема 3.1. Сценическое действие.

Действие – единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами, выраженный каким-то образом во времени и пространстве.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логикаповедения человека, ведущая к заданной цели.

Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка –ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

– откуда пришел?

– зачем пришел?

– куда направляюсь?

– чего хочу?

– что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

«Если бы…»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы…». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

«Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.3. Темпо-ритм

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Градация темпо-ритмов и переключение скоростей

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;
№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;
№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;
№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;
№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;
№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;
№ 10 – хаос, безумие, суета, паника.

Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке.

Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений

имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы в младшей группе - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

Основы исполнительского мастерства. Этюды

Тема 2.1. Действенная задача. Этюды на достижение цели

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Чтобы начать действовать, надо знать, чего я «хочу». Это «хочу» на сцене, как и в жизни, должно быть непрерывно. Одно «хочу» сменяется другим «хочу». Для реализации вашего хотения должен быть «объект» (предмет или человек) и

стремление к действию с ним — только при этих условиях можно выполнить ваше «хочу». Содержание этого стремления и является задачей, то есть, если я что-нибудь хочу, то должен для этого что-то предпринять. И вот то, что я для этого намечаю, и будет задачей. Для выражения своего хотения надо намечать задачи самые простые, посильные и выполнимые. Наша воля заставляет хотение, через задачу, переходить в действие, таким образом поставленная задача реализуется действием. (Пример.

Задача: найти булавку в занавеске. Действие: ищу.)

Итак, хотение — задача — действие.

Упражнения (на хотение — задачу — действие)

В каждом заданном упражнении ученик должен сначала решить, «чего он хочет», потом наметить задачи для реализации своего хотения и действовать.

- Заблудились в лесу. Хотим выбраться (хотение).
- Варенье заперто в шкафу. Хочу попробовать.
- Играя с собакой, затоптали на клумбе любимые цветы сестры. Хочу исправить сделанное.
- Ремонт в квартире. Вы забыли об этом и прислонились к только что покрашенной двери. Хочу ликвидировать пятно.

Этюды на достижение цели

- Приказывать – просить.
- Объяснить – отделаться.
- Упрекать – ободрять.
- Намекать – удивлять.
- Узнавать – отвечать.

Тема 2.2. Оценка факта. Этюды на событие

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это сценический факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние, оно кардинально меняет логику поведения персонажей.

Оценка события состоит из трех частей:

- концентрация объекта
- перенос внимания с одного объекта на другой
- принятие решения

Этюды на оценку события

– Нашел клад.
– Первая двойка.
– Разбил мамину вазу.
– Пошел дождь.

Тема 2.3. Этюды на столкновение контрастных атмосфер

– Готовлюсь ко сну/ пожар.
– День рождения/ попал в больницу.
– Двойка в школе.

Тема 2.4. Этюды – наблюдения

– Зоопарк.
– Птичий двор.
– Аквариум.
– Кошка и мышка.
– Кошка и собака.
– Ферма.
– Два молодых петуха.
– Насекомые.

Тема 2.5. Одиночные этюды на органическое молчание

Этюды на общение в условиях вынужденного, оправданного молчания. Молча вдвоем. Создание предлагаемых обстоятельств. В этих этюдах отрабатывается возникновение мыслей по существу происходящего, дающих толчок к действию.

– Разговор через стекло.
– На экзамене.
– В читальном зале.
– Птицелов.

– Глухой покупатель.
– Заколдованный.
– В засаде.
– В очереди к зубному врачу.
– Ссора.

Тема 2.6. Этюды на рождение слова

Примерные задания и темы этюдов
– Не хочу.
– Надоело.
– Ура!

Итогом творческой работы групп являются концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие во всех мероприятиях школы.

Список литературы и средств обучения

1. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд
актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ;
Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"

13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2009

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-worldtheatre.ru.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru 78
10. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.
11. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php
12. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
13. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
14. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа http://biblioteka.teatr-obraz.ru
15. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat