

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5» г. Бердска

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по ВР
МБОУ СОШ № 5
_____ Л.А.Фомина
Приказ № 104-р от 26.08.2020г

ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по музыке «Вокальная группа «Росинки»
на 2020 -2021 учебный год

Автор-составитель: Алексеева Наталья Анатольевна

Возраст детей: 8-17 лет

Срок реализации программы: 2020-2021 гг.

Продолжительность занятий: 1 - 2 часа в неделю (34- 68 часа в год)

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю

2019-2020 уч. год.

1. Программа вокального кружка направлена на достижение следующих результатов:

Предметные	Метапредметные
<p>Результаты обучения: формировать основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальной деятельности; воспитывать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, диапазон. Учащийся получит возможность научиться: — заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещения концертов, театров и др.; — воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. <i>Музыка в современном мире: традиции и инновации</i> Учащийся научится: — ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового</p>	<p>Личностные результаты обучения: - испытывать чувство гордости за свою Родину, народы России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; - уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка ; - уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - уважительно относиться к культуре других народов; - развивать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - формировать этических чувств доброжелательности и эмоционально — нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развивать музыкально — эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально - ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ценностно-смысловая ориентация учащихся. • Действие смыслообразования. • Нравственно-этическое оценивание <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение выражать свои мысли. • Разрешение конфликтов, постановка вопросов. • Управление поведением

<p>значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <p>— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки.</p> <p>— применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <p>— высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p> <p>— структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>	<p>партнера: контроль, коррекция.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Целеполагание, • Волевая саморегуляция. • Коррекция. • Оценка качества и уровня усвоения. <p><u>Познавательные:</u></p> <p><u>Общеучебные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение структурировать знания. • Знаково – символическое моделирование. • Выделение и формулирование учебной цели.
---	--

2. Количество часов в неделю, за год;

Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего за год
Младшая группа (8-10 лет)	34	102
Средняя группа (11-13 лет)	35	105
Старшая группа (14 – 17 лет)		
8,10 классы	36	108
9 классы	34	102
11 классы	32	96

3. Содержание программы.

Младшая группа (8-10 лет)

1 четверть.

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

2 четверть.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

3 четверть.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

4 четверть.

10. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Средняя группа (11-13 лет)

1 четверть.

1. Вводное занятие.

Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений. Музыкально - теоретическая подготовка.

2. Основы музыкальной грамоты.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Форма: Беседа, фронтальная, индивидуальная.

3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема. Форма: Практическая, дидактические игры.

4. Развитие чувства ритма.

Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Форма: Практическая работа, дидактические игры. Вокально-хоровая работа.

5. Прослушивание голосов.

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Форма. Индивидуальная работа.

2 четверть.

6. Певческая установка. Дыхание.

Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Закрепление навыков правильного положением корпуса и головы. Работа над основами плавного экономичного дыхания во время

пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

7. Распевание.

Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

8. Дикция.

Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

3 четверть.

9. Работа с солистами и ансамблем.

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание двухголосных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста. Форма. Индивидуальная.

4 четверть.

10. Сводные репетиции.

Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Форма. Коллективно - фронтальная. Концертно-исполнительская деятельность: это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива.

Старшая группа (14 – 17 лет)

1 четверть.

1. Введение.

Прослушивание учащихся. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

2 четверть.

2. Дыхание.

Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука. Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшной). Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание

берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3.Распевание.

Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. Кантилена и способы звуковедения. Вокальный приём «легато».

3 четверть.

4. Дикция.

Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. Строение голосового аппарата.

5. Работа над сценическим образом.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

6. Теоретические основы.

Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Звук.

4 четверть.

7.Работа над репертуаром и сценическими номерами.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Работа над разученным репертуаром. Разбор недочетов, доучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Младшая группа (8-10 лет)

<i>№ урока</i>	<i>Раздел. Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности учащихся</i>
	1 четверть	24	
1.	Вводное занятие.	1	Индивидуальное прослушивание детей, Беседа об охране голоса, соблюдение певческой установки.
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	Развитие умения понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения. Формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение.
3.	Звукообразование . Музыкальные штрихи	20	Развитие умения правильного формирования и правильной окраски гласных, чёткого произнесения согласных. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру). Развитие диапазона, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанно звучания.
	2 четверть.	24	
4.	Дыхание	12	Обучение умению делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании.
5.	Дикция и артикуляция	12	Формирование вокальной артикуляции. Правильно и ясно выговаривать слова песни.
	3 четверть	30	
6.	Ансамбль. Элементы двухголосья	10	Формирование умения точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде. Исполнение канонов.
7.	Музыкально-исполнительская работа.	12	Развитие умения хором произносить согласные, одновременно начинать и завершать произведение, округлённо формировать гласные, особенно в верхнем регистре.
8.	Сценодвижение	8	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания

			художественного образа.
	4 четверть	24	
9.	Работа над репертуаром	12	Развитие умения петь на одном дыхании более длинные фразы. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Развитие умения одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп. форсированного звучания.
10.	Концертная деятельность	6	Совершенствование умения петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него.
11.	Волшебный микрофон.	3	Индивидуальная вокальная работа. Развитие умения звуковысотно чисто и ритмически чётко самостоятельно спеть несложную песню. Работа над ошибками.
12.	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	Формирование умения петь мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, мягко, стремясь сохранить индивидуальность тембра. Развитие умения менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами
	Итого	102	

Средняя группа (11-13 лет)

<i>№ урока</i>	<i>Раздел. урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности учащихся</i>
----------------	----------------------	-------------	---------------------	--

	1 четверть	24	
1.	Вводное занятие.	1	Индивидуальное прослушивание детей, Беседа об охране голоса, соблюдение певческой установки.
2.	Певческая установка. Певческое дыхание	3	Закрепление умения понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения. Формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение.
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	Развитие умения правильного формирования и правильной окраски гласных, чёткого произнесения согласных. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру). Развитие диапазона, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанно звучания.
	2 четверть.	24	
4.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	12	Обучение умению петь на опоре, не поднимая плеч брать ровное дыхание, петь музыкальные фразы на одном дыхании.
5.	Дикция и артикуляция	12	Формирование вокальной артикуляции. Правильно и ясно выговаривать слова песни.
	3 четверть	30	
6.	Ансамбль. Двухголосие.	10	Формирование умения точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде. Исполнение канонов. Исполнение
7.	Двухголосие. Интервал.	12	Уверенно вести свою партию. Развитие умения хором произносить согласные, одновременно начинать и завершать произведение, округлённо формировать гласные, особенно в верхнем регистре.
8.	Сценодвижение	8	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.
	4 четверть	24	
9.	Музыкально-исполнительская работа.	12	Развитие умения петь на одном дыхании более длинные фразы. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Развитие умения одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность,

			выдерживать постоянный темп. форсированного звучания.
10.	Концертная деятельность	6	Совершенствование умения петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него.
11.	Волшебный микрофон.	3	Индивидуальная вокальная работа. Развитие умения звуковысотно чисто и ритмически чётко самостоятельно спеть несложную песню. Работа над ошибками.
12.	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	Формирование умения петь мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, мягко, стремясь сохранить индивидуальность тембра. Развитие умения менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами
	Итого:	102	

Старшая группа (14 – 17 лет)

№ урока	Раздел. урока	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	1 четверть		30	
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование		3	Индивидуальное прослушивание детей, Беседа об охране голоса, соблюдение певческой установки.

	певческих навыков		
2.	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	3	Развитие умения понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения. Формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение.
3.	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению	6	
4.	Звукообразование. Штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота	18	Развитие умения правильного формирования и правильной окраски гласных, чёткого произнесения согласных. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру). Развитие диапазона, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанно звучания.
	2 четверть.	32	
5.	Дыхание	16	Обучение умению делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании.
5.	Дикция, артикуляция, распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона	16	Формирование вокальной артикуляции. Правильно и ясно выговаривать слова песни. Работа над музыкальной интонацией.
	3 четверть	40	
6.	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными. и гласными.	20	Формирование умения точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде. Работа над двухголосием. Продолжение работы над дикцией.
7.	Музыкально-исполнительская работа. Работа над подвижностью голосов.	12	Развитие умения одновременно произносить согласные, одновременно начинать и завершать произведение, округлённо формировать гласные, особенно в верхнем регистре. Работа над подвижностью голоса.
8.	Сценодвижение. Ритм.	8	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Работа над ритмической точностью вокального и

			музыкально ритмического исполнения.
	4 четверть	32	
9.	Работа над репертуаром	20	Развитие умения петь на одном дыхании более длинные фразы. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Развитие умения одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп. форсированного звучания.
10.	Концертная деятельность	6	Совершенствование умения петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него.
11.	Волшебный микрофон.	3	Индивидуальная вокальная работа. Развитие умения звуковысотно чисто и ритмически чётко самостоятельно спеть несложную песню. Работа над ошибками.
12.	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	Формирование умения петь мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, мягко, стремясь сохранить индивидуальность тембра. Развитие умения менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами
	Итого	136	