Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №5»

РАССМОТРЕНО: СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

На методическом объединении методист О.И. Дмитриева

Директор МБОУ СОШ №5

учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_О.И.Гареева

Протокол № от « » августа 201 г « » августа 201 г. пр.№ от 30.08.201 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Театральная мастерская»

на 2017-2018 учебный год

Автор-составитель: Кошкина Екатерина Сергеевна, педагог-организатор школы.

**Сроки освоения программы:**

**Пояснительная записка**:

«Четыре качества присущи истинному произведению искусства: легкость, форма, целостность (завершенность) и красота», - отмечал М.А.Чехов. в творческой личности эти качества соответствуют импровизационности, мастерству, цельности и духовности. Новая концепция школы, делая акцент на воспитании будущего интеллигента, на самостоятельной познавательной деятельности учащихся, на приобретении ими реального опыта в способах деятельности, деятельности именно творческой, на приобщении их к мировым культурным ценностям, на получении определенного этического опыта взаимоотношений с ними, выдвигает новые требования к образовательным программам художественно-эстетического цикла.

**Основной целью преподавания театра в школе является освоение учащимися еще одной технологии творческого процесса, которая обладает огромным историческим опытом в постижении человеческой природы (в процессе анализа и создания человеческой личности на сцене) и дает возможность практического моделирования: нравственного, культурного, психофизического и многих других пространств собственной личности ребенка.**

Основой программы «Театроведение в школе» является программа А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках и в школе», которая, в свою очередь, содержит все основные положения системы К.С.Станиславского, особенно его этики, гуманистической не только по отношению к актеру, но и по отношению к зрителю. Методики анализа и воплощения литературного материала системы также соответствуют принципам развивающего обучения. Принцип индивидуализации реализуется в достаточно большом количестве критериев в оценке деятельности учащихся, в их соответствии возрасту, психофизическому, социальному и интеллектуальному уровню ребенка.

**Программа содержит 3 блока, которые учитывают, прежде всего, формы организации учебно-воспитательного процесса и возрастание уровней критериев в оценке результатов:**

1. Блок начального образования (1-5 классы), результатом которого является постановка костюмированно-кукольного спектакля;
2. Блок среднего звена образования (6-9 классы), результатом которого является постановка спектакля – этюда на литературной (драматургической) основе - сказки;
3. Блок старшего звена образования (10-11 класс), результатом которого является профессиональная ориентация учащихся в работе над режиссерским этюдом и театральной рецензией.

Принцип целостности реализуется в программе через решение каждым упражнением, игрой, заданием комплекса задач развития, обучения и воспитания правильно найденным акцентом на задачах проблемных, актуальных для данной личности, данной группы. Здоровьесберегающий принцип находит свое отражение в достаточно большом количестве форм и меодов организации деятельности учащихся, так как позволят выбрать наиболее соответствующие их возрастным особенностям.

**Цель курса основ театрального искусства:**

* Подготовить ребёнка к смелому, уверенному входу в общество и будущую самостоятельную жизнь.
* Научить чётко, последовательно и доходчиво выражать свою мысль.
* Развитие доброжелательности и тактичности в отношении со сверстниками и взрослыми.
* Научить владеть своим творческим внутренним потенциалом и регулировать собственные эмоции.
* Привить бережное отношение к окружающему миру и развитие духовности.
* Развитие способности логического мышления, анализа окружающей обстановки и адекватное размещение собственного "я" в предлагаемой общественной среде.
* Развитие ответственности за взятые на себя обязательства перед коллективом, способность к коллективному труду.
* Развитие способности понимать разно жанровые виды искусств.
* Развитие творческих способностей.
* Помочь овладеть навыками актёрского мастерства и самовыражения.
* Познать таинства "Его величества - Театра" и иметь представление о создании театральных полотен.

**Задачи:**

1. Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:

* о рождении театра
* что такое театр и его разновидности
* связь театра с жизнью
* кто работает в театре
* отличие театра от других видов искусств

1. Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
2. Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

* концентрировать внимание
* управлять фантазией
* обладать образным видением
* научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

1. В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:

* о технике сцены
* об оформлении сцены
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
* об этюде и его разновидностях
* о структуре этюда
* о сценарии и форме его написания
* о выразительных средствах и их разновидностях
* что такое событие и событийный ряд
* что такое второй план и внутренний монолог
* что такое сюжет и его структура
* что такое фрагмент

1. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

* логическое мышление
* способность выстраивания событийного ряда
* способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения
* способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану
* способность выражения мысли через сопутствующее событие
* способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства
* образное видение

6. Через постановочную работу развить:

* чувство ответственности
* чувство коллективизма
* коммуникабельность
* адекватность мышления
* дисциплинированность
* организаторские способности
* умение преподнести и обосновать свою мысль
* художественный вкус
* трудолюбие
* активность

**Организация работы театральной студии.**

Программа ориентирована на разные возрастные группы.

Средняя(5-8 класс) и старшая (9-11 класс) возрастные группы состоят из одной группы разновозрастных детей с занятиями 2 раза в неделю по 1,5 часа, где 30 мин отводится на тематическое занятие и 1 час на игры и тренинговые упражнения на заданную тему. 1 час в неделю предусмотрен на индивидуальные занятия для воспитанников каждой группы в отдельности.

**Программа занятий в средней школьной группе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов |
|  | Театральная игра – игра-воплощение как в жизни |  |
|  | Предмет как персонаж истории | 4 |
|  | Диалоги предметов как персонажей | 4 |
|  | Взаимоотношения персонажей-предметов, их аналогии в человеческих взаимоотношениях | 4 |
|  | Взаимоотношения персонажей на психофизическом уровне, невербальное общение | 4 |
|  | Взаимоотношения персонажей на психологическом уровне, вербальное общение | 4 |
|  | Взаимоотношения персонажей на нравственном уровне | 4 |
|  | Сочинение притчи на основе заданных взаимоотношений персонажей | 16 |
|  | Реализация сочиненной притчи в этюде | 4 |
|  | Происшествие, как предпосылка взаимодействия в этюде | 4 |
|  | Театр – творчество коллективное |  |
|  | Происшествие в сказке касается всех. Оченка события как факта | 4 |
|  | Проявление события в действиях учащихся («я в предлагаемых обстоятельствах сказки») | 8 |
|  | Атмосфера (психологическое пространство) происшествия сказки | 4 |
|  | Проявление события в действиях героев | 4 |
|  | Проявление разных характеров в одном действии | 16 |
|  | Проявление характера в выборе действия | 4 |
|  | Особенности проявления собственного характера учащегося, его поведения в ситуации сказочного происшествия | 4 |
|  | Сопереживание герою – основа действия «по-правде» в условиях сказки | 4 |
|  | Фантастическая сторона сказочного происшествия, ее реализация в этюде | 4 |
|  | Нравственные смыслы сказочных превращений | 4 |
|  | «Этюд – это моя собственная сказка», проявление в этюде личности учащегося | 4 |
|  | Разница между поведением героя и поведением учащегося, ее причина | 4 |
|  | Театр вокруг нас |  |
|  | Правила поведения во время просмотра (прослушивания) спектакля | 4 |
|  | Кому принадлежит спектакль | 4 |
|  | Какие бывают спектакли | 4 |
|  | Как определить происшествие в спектакле | 4 |
|  | Отношение учащихся к происшествию | 4 |
|  | Отношение к героям спектакля | 4 |
|  | Характеристика героя театральными средствами | 4 |
|  | Главные участники театрально представления: актеры и зрители |  |
|  | Конкурсный показ этюдов | 4 |
|  | Контрольный показ этюдов | 4 |
|  |  |  |
|  |  | 144 |

**Программа занятий в старшей школьной группе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов |
|  | Актёрское мастерство |  |
|  | Работа с воображаемым партнером | 4 |
|  | Оправданное молчание | 4 |
|  | Внутренний монолог | 4 |
|  | Круги внимания актера | 4 |
|  | Тренинги на концентрацию внимания в расширенном круге объектов. | 4 |
|  | Тренинги на контроль психофизического состояния. | 4 |
|  | Воображаемое "если бы". "Его величество - Этюд". | 4 |
|  | Что такое этюд и его разновидности. | 4 |
|  | Этюд на смену психофизического состояния. | 4 |
|  | Этюд на вынужденное молчание. | 4 |
|  | Этюд на вынужденное общение. | 4 |
| 12. | Этюд на органическое молчание.  Этюд - импровизация. |  |
|  | Выбор постановочного материала. Литературный и режиссерский анализы художественного произведения | 4 |
|  | Актуальность и жизненность, основная тема | 8 |
|  | идея | 4 |
|  | Конфликт – основа сценического действия | 4 |
|  | Логика в назначении и характере. | 16 |
|  | Режиссерский замысел: | 4 |
|  | Сверхзадача спектакля - «ради чего?» | 4 |
|  | Действенные факты героев | 4 |
|  | Событийный ряд. | 4 |
|  | Мысль в событии. | 4 |
|  | Определение событий несущих информацию. | 4 |
|  | Практическое составление событийного ряда. | 4 |
|  | Что такое сценарий? |  |
|  | Специфика написания театрального сценария. | 4 |
|  | Средства художественной выразительности | 4 |
|  | Поиски решения спектакля | 4 |
|  | "Путь от и до" | 4 |
|  | Коллективная работа над определением замысла будущего сценария. | 4 |
|  | Коллективная работа над сценарием выработанного ранее сюжета. Этюдная проба. | 4 |
|  | Включение в сюжетную линию элементов других произведений. | 4 |
|  | Репетиционная работа |  |
|  | Работа над декорациями | 4 |
|  | Показ спектакля | 4 |
|  | Роль актера, режиссера и зрителя в создании мира спектакля |  |
|  |  | 144 |

**Требования к техническому оснащению театрального кабинета:**

1. Сценическая выгородка
2. Аудио установка
3. Видео установка
4. Видеокамера
5. Театральное освещение
6. Кубы, элементы театр.декор.
7. Персональный компьютер для обработки сценарного и музыкального материала.