Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №5»

ПРИНЯТО СОГЛАСОВАНО

решением методического объединения Методист

протокол № 1 от 29.08.2016 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.И. Дмитриева

№ 177р от 30.08.2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Автор-составитель: Кошкина Екатерина Сергеевна, педагог-организатор

* + 1. **Программа театральной мастерской направлена на достижение следующих результатов:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Предметные** | **Метапредметные** |
|  | **Результаты обучения:**   1. Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:  * о рождении театра * что такое театр и его разновидности * связь театра с жизнью * кто работает в театре * отличие театра от других видов искусств  1. Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов. 2. Через упражнения из области актёрского мастерства научить:  * концентрировать внимание * управлять фантазией * обладать образным видением * научить анализировать и владеть психофизическим состоянием  1. В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:  * о технике сцены * об оформлении сцены * о нормах поведения на сцене и в зрительном зале * об этюде и его разновидностях * о структуре этюда * о сценарии и форме его написания * о выразительных средствах и их разновидностях * что такое событие и событийный ряд * что такое второй план и внутренний монолог * что такое сюжет и его структура * что такое фрагмент  1. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:  * логическое мышление * способность выстраивания событийного ряда * способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения * способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану * способность выражения мысли через сопутствующее событие * способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства * образное видение   6. Через постановочную работу развить:   * чувство ответственности * чувство коллективизма * коммуникабельность * адекватность мышления * дисциплинированность * организаторские способности * умение преподнести и обосновать свою мысль * художественный вкус * трудолюбие * активность | **Личностные результаты**:   * Возможность найти свое место в социуме, попробовать различные роли как социальные, так и психологическое, так как ребята вместе с руководителем все делают сами: пишут сценарии, готовят декорации, шьют костюмы, создают афиши, подбирали музыку, ставили школьные и выездные миниатюры. * Укрепление взаимосвязи школы, семьи, внешкольных учреждений, социума; * объединение детей разного возраста позволяет вводить театрализации в учебный процесс в необходимом для получения знаний с наибольшим ожидаемым положительных результатов, осуществить переход образовательного пространства школы в новое качественное состояние. * способствует восприятию детьми самобытности народного языка, пониманию национальных традиций. * Знакомясь с ролью, изучая характер своего персонажа, дети ориентируются в понятиях «хорошо» - «плохо», «положительно» - «отрицательно», происходит формирование нравственных ценностей. * Соотнесение событий спектакля и поступков героев с общепринятыми этическими и моральными нормами позволяет учащимся провести границу между добром и злом, помогает построить межличностные отношения и, возможно, сделать правильный личностный моральный выбор в соответствующей ситуации в будущем; * возможность овладения монологической и диалогической формами речи, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, возможность научиться управлять поведением партнера, овладеть умением быстро разрешать возникающие конфликты; * Участвуя в театральной деятельности, ребята развивают творческий потенциал личности через сценическое искусство, навыки актерского мастерства, формируют коммуникативную культуру; * Постановка спектаклей способствует развитию ораторского искусства, театрального дизайна, создаѐт условия для самопрезентации; * Подготовка сценического отрывка, который является органической частью большой композиции, повышает ответственность, развивает чувство личной значимости и коллективного творчества; * Учащиеся, которые принимают участие в театральных постановках, по- новому относятся к урокам литературы, по-другому мотивируются на учебную деятельность, у них возникает желание заняться поисковой деятельностью, «познакомиться» со своим персонажем, кто бы он ни был: сказочный герой, историческая личность, учѐный, поэт или государственный деятель; * При создании зрительного и звукового образа спектакля у школьников формируется ощущение взаимосвязи всех выразительных средств сценического искусства, возникает инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации к спектаклю; * Накапливается словарный запас, расширяются лексические значения слов, ребята учатся смысловому чтению, умению полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. * В ходе игры проявляется уровень владения монологической и диалогической речью. Происходит применение ранее усвоенных знаний и умений и выработка новых: речевых, коммуникативных, творческих, практических. * формирование регулятивных учебных действий, т.е. умение ставить цели и планировать свою работу. Рефлексивный этап необходим начинающему актѐру, он должен уметь самостоятельно оценивать свою деятельность и анализировать игру партнѐров. |

Жизнь театрального искусства в школе - это всегда основание для межличностного общения учеников. Театрализованные постановки можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей, поэтому принцип интеграции в организации внеурочной деятельности по предмету выходит на первое место в формировании универсальных учебных действий. Подростковый возраст требует особого к себе внимания. Это ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. В подростковый период происходит бурное и плодотворное развитие познавательных процессов. Период от 10 до 17 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. Занятия театром в подростковом возрасте направлены на помощь в становлении самосознания подростка, на корректировку личностных проблем подростка.

Выстраивая образ выпускника школы, мы исходим из того, что он представляет собой динамическую систему, которая постоянно изменяется, самосовершенствуется, наполняясь новым содержанием. А значит, образ выпускника школы – это «образ компетентной, социально интегрированной и мобильной личности, способной к полноценному и эффективному участию в общественной и профессиональной жизнедеятельности в условиях современного общества». Как показывают психолого-педагогические исследования, старший школьный возраст - период жизненного самоопределения человека, период интенсивного формирования личности. Театр создаѐт возможности формирования мировоззрения, целостной системы научных, нравственных и эстетических взглядов, с позиций которых старшеклассник воспринимает явления окружающего мира и определяет свое место в обществе. Интегративные театральные постановки формируют личностные универсальные учебные действия, направленные на самоопределение, на формирование нравственных ценностей и идеологических взглядов на историю и современность, на воспитание этических норм. Эмоциональное воздействие текста бывает сильным и серьѐзным, может повлиять на отношение ребѐнка к жизни, к миру, к людям. Коммуникативная деятельность формируется на каждом этапе создания спектакля, начиная с организации творческой группы. При формировании такой команды необходимо учесть факторы взаимной совместимости и слаженности, доброжелательности и партнерства. На этапе планирования и постановки спектакля, деления на сцены и мизансцены, в ходе репетиций необходимо решить задачи смыслового чтения, оценивания поступков персонажей, понимания характеров героев, то есть формирование познавательных учебных действий.

**2. Количество часов в неделю, за год;**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего за год |
| 4 | 34 | 136 |

1. **Содержание учебного предмета, курса.**

**1 четверть.** Индивидуальные прослушивания, отбор детей.Формирование эмоционального и понятийного контакта, чувства партнера. Упражнения и тренаж

**2 четверть.** Индивидуальная работа, работа в парах, группах. Этюды на заданную тему. Формирование логики героя, повествования, сопереживания.

**3 четверть. Р**абота на сцене, работа с микрофонами. Работа над художественным образом, точное и чувственное понимание задачи, работа с образным мышлением, воображением, фантазией. Постановка спектакля.

**4 четверть.** Работа над спектаклем: роли, декорации, костюмы, создание атмосферы различными сценическими средствами, наполнение сценического пространства музыкой и светом, режиссерские и актерские открытия.

**4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
|  | Театральная игра – игра-воплощение как в жизни |  |  |
|  | Предмет как персонаж истории | 4 | Логика персонажа, работа с воображением и фантазией |
|  | Диалоги предметов как персонажей | 4 | Логика персонажа, работа с воображением и фантазией |
|  | Взаимоотношения персонажей-предметов, их аналогии в человеческих взаимоотношениях | 4 | Понятие о морально-этических нормах |
|  | Взаимоотношения персонажей на психофизическом уровне, невербальное общение | 4 | Творческая деятельность |
|  | Взаимоотношения персонажей на психологическом уровне, вербальное общение | 4 | Логика персонажа, работа с воображением и фантазией |
|  | Взаимоотношения персонажей на нравственном уровне | 4 | Логика персонажа, работа с воображением и фантазией |
|  | Сочинение притчи на основе заданных взаимоотношений персонажей | 16 | Понятие о морально-этических нормах |
|  | Реализация сочиненной притчи в этюде | 4 | Творческая деятельность |
|  | Происшествие, как предпосылка взаимодействия в этюде | 4 |  |
| Театр – творчество коллективное | | | |
|  | Происшествие в сказке касается всех. Оченка события как факта | 4 | Логика персонажа, работа с воображением и фантазией |
|  | Проявление события в действиях учащихся («я в предлагаемых обстоятельствах сказки») | 8 | Логика персонажа, работа с воображением и фантазией |
|  | Атмосфера (психологическое пространство) происшествия сказки | 4 | Понятие о морально-этических нормах |
|  | Проявление события в действиях героев | 4 | Творческая деятельность |
|  | Проявление разных характеров в одном действии | 16 | Логика персонажа, работа с воображением и фантазией |
|  | Проявление характера в выборе действия | 4 | Логика персонажа, работа с воображением и фантазией |
|  | Особенности проявления собственного характера учащегося, его поведения в ситуации сказочного происшествия | 4 | Понятие о морально-этических нормах |
|  | Сопереживание герою – основа действия «по-правде» в условиях сказки | 4 | Логика персонажа, работа с воображением и фантазией |
|  | Фантастическая сторона сказочного происшествия, ее реализация в этюде | 4 | Логика персонажа, работа с воображением и фантазией |
|  | Нравственные смыслы сказочных превращений | 4 | Понятие о морально-этических нормах |
|  | «Этюд – это моя собственная сказка», проявление в этюде личности учащегося | 4 | Творческая деятельность |
|  | Разница между поведением героя и поведением учащегося, ее причина | 4 | Логика персонажа, работа с воображением и фантазией |
| Театр вокруг нас | | | |  |  | Логика персонажа, работа с воображением и фантазией |
|  | Правила поведения во время просмотра (прослушивания) спектакля | 4 | Понятие о морально-этических нормах |
|  | Кому принадлежит спектакль | 4 | Творческая деятельность |
|  | Какие бывают спектакли | 4 | Логика персонажа, работа с воображением и фантазией |
|  | Как определить происшествие в спектакле | 4 | Логика персонажа, работа с воображением и фантазией |
|  | Отношение учащихся к происшествию | 4 | Понятие о морально-этических нормах |
|  | Отношение к героям спектакля | 4 | Творческая деятельность |
|  | Характеристика героя театральными средствами | 4 | Логика персонажа, работа с воображением и фантазией |
|  | Главные участники театрально представления: актеры и зрители |  | Логика персонажа, работа с воображением и фантазией |
|  | Конкурсный показ этюдов | 4 | Понятие о морально-этических нормах |
|  | Контрольный показ этюдов | 4 | Творческая деятельность |
|  |  |  |  |
|  |  | 136 |  |